



Art & Activism 31.8 – 8.10 2006

Konst i politiskt syfte, eller snarare i agiterande syfte, är temat för höstens samlingsutställning på Mejan Labs. I ett samarbete med den brittiska organisationen Furtherfield presenterar vi ett antal konstnärer som använder teknik för att förmedla ett politiskt budskap. Till utställningen har vi bjudit in Heath Bunting från Bristol, den Londonbaserade konstnärgruppen C6, Kate Rich från London, de italienska konstnärerna Eva och Franco Mattes (0100101110101101.ORG) och den amerikanske konstnären Andy Deck.

Heath Bunting var en av pionjärerna inom net art men har på senare tid mer arbetat med socialt och politiskt baserade projekt i Bristol med omnejd. Som pionjär inom nätkonsten arbetade han med att skicka ut falska emails som innehåll artiklar, press releaser m m. Vi kommer att visa några av dessa verk i utställningen. Mer om Heath Bunting finns att läsa på www.irational.org.

Konstnärgruppen C6 kommer att visa *Want & Need*, ett projekt där publiken kan sms:a sina behov och önskningar som senare visas i olika former på skärmar i utställningen. Deras frågeställning är om vi inte blandar ihop det vi verkligen behöver med det vi vill ha och manar till eftertanke om vad det egentligen är som människan behöver.

Kate Rich visar sitt projekt *Feral Trade* där hon byggt upp handelskedjor helt och hållet baserade på sociala nätverk. Eva och Franco Mattes har gjort sig kända under namnet 0100101110101101.ORG och har i flera olika projekt arbetat med desinformation. På Mejan Labs visar vi Vaticano.org, ett projekt som gör sken av att vara Vatikanens officiella hemsida men som innehåller annan information än den som Vatikanen ställer sig bakom. Andy Deck visar *Glyphiti*, ett verk som bygger på många människors medverkan.

Till utställningen har Mejan Labs tillsammans med Furtherfield producerat en film om brittiska aktivister. Filmen kommer att ge ett sammanhang och en bakgrund till verken som presenteras.

För mer information kontakta Björn Norberg, bjorn@mejanlabs.se,
tel:0708-82 58 73



In collaboration with the Royal Academy of Fine Arts
and the Royal University College of Fine Arts.



With support from Stiftelsen Längmanska Kulturfonden and British Council.